|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA: MUSICA**  **CLASSI 4^/5^** | | | | |
| **COMPETENZA IN CHIAVE EUROPEA: *consapevolezza ed espressione culturale; imparare ad imparare*** | | | | |
| **Nuclei tematici** | **Traguardi di sviluppo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrittori** | **Voto** |
|  |  |  | L’alunno/a: |  |
| **Fruizione: ascoltare e analizzare** | * Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori da vari punti di vista, distinguendo gli elementi di base del linguaggio musicale * Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | 1. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. 2. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza. 3. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | Ascolta in modo attivo e consapevole; discrimina diversi fenomeni sonori con sicurezza e in autonomia. | 10 |
| Ascolta in modo consapevole; discrimina diversi fenomeni sonori con sicurezza. | 9 |
| Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori in modo corretto. | 8 |
| Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori in modo abbastanza corretto. | 7 |
| Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori in modo essenziale. | 6 |
| Ascolta e discrimina diversi fenomeni sonori in modo parziale. | 5 |
| **Produzione: utilizzare ed eseguire** | * Usa forme di notazione convenzionale e non; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, anche improvvisando liberamente e in modo creativo * Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. | 1. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 2. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione 3. Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. | L’alunno/a: |  |
| Si esprime vocalmente e/o strumentalmente in modo originale e creativo. | 10 |
| Si esprime vocalmente e/o strumentalmente in modo esauriente. | 9 |
| Si esprime vocalmente e/o strumentalmente in modo corretto. | 8 |
| Si esprime vocalmente e/o strumentalmente in modo abbastanza corretto. | 7 |
| Si esprime vocalmente e/o strumentalmente in modo essenziale. | 6 |
| Si esprime vocalmente e/o strumentalmente in modo parziale. | 5 |