

# LE NOSTRE PROPOSTE

laboratori e spettacoli teatrali per le scuole



# chi siamo



## COMPAGNIA TEATRALE NOVEZEROSEI

La Compagnia Teatrale NoveZeroSei nasce nell'ottobre 2021 da un'idea di tre attori professionisti abruzzesi con un'esperienza pluridecennale: Tommaso Bernabeo, diplomato alla scuola di recitazione del Teatro Marrucino di Chieti, Dario Iubatti diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma ed Eliana De Marinis diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

### ELIANA DE MARINIS

Si diploma in recitazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dove lavora con Giancarlo Giannini, Daniele Luchetti, Vito Mancusi, Alessio Di Clemente, Eljana Popova, Mirella Bordoni. Svariati sono i cortometraggi che la vedono protagonista con registi come David Warren e Salvatore Romano. Tra i docu-film ricordiamo quello prodotto dall'istituto Luce con la regia di Marco Spagnoli, dove interpreta la Diva degli anni Trenta Isa Miranda. Ha lavorato inoltre in teatro con Michele Placido, Walter Manfré, Vanessa Gravina e Sebastiano Nardone. Numerose sono le collaborazioni teatrali con varie compagnie del territorio: dal teatro ragazzi con I Guardiani dell'oca al teatro di prosa con gli Amici del teatro.



### TOMMASO BERNABEO

Diplomato nel 2006 alla Scuola di Recitazione del Teatro Marrucino di Chieti, sotto la direzione del Maestro Sabatino Ciocca, passa dalla prosa al teatro ragazzi, dalla commedia dell'arte alla commedia musicale lavorando con, tra gli altri, Walter Manfrè, Vanessa Gravina, Giuliano Bonanni, Guglielmo Ferraiola, Sebastiano Nardone, Beppe Bisogno, Fabrizio Angelini. Collabora negli anni con le realtà del territorio come Compagnia dell'alba, I Guardiani dell'oca, il Teatro del Sangro, Il Florian, l'Accademia dello Spettacolo, in cui figura dal 2008 come insegnante di recitazione.



### DARIO IUBATTI

Attore diplomato presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Ha lavorato con Michele Placido, Eimuntas Nekrosius, Luca Ronconi, Valerio Binasco. Dopo essersi diplomato ha lavorato con Carlo Cecchi in varie produzioni teatrali tra cui "Sogno di una notte d'estate", "La dodicesima notte" e Sik-Sik, l'artefice magico, con Giorgio Barberio Corsetti ne "L'histoire du soldat" e "Le rane", con Mario Martone ("Serata a Colono") e con Filippo Dini sia in "Rosalind Franklin, il segreto della vita", che nell'ultimo allestimento pirandelliano prodotto dal Teatro Stabile di Torino, "Così è se vi pare" andato in scena anche a Pechino. Attualmente fa parte della compagnia di Marche Teatro diretta da Carlo Cecchi. Ha recitato oltre che in Cina, anche in Germania, Francia e Belgio. Recita anche in film e fiction. Oltre ad essere attore è anche regista di diversi spettacoli. È chiamato da diverse realtà come insegnante di laboratori teatrali, di improvvisazione, dizione e voce, oltre che per la preparazione di provini per le più importanti accademie nazionali di recitazione.



# i laboratori

NOVE  
ZERO  
SEI 



piccoli attori  
crescono  
laboratorio primaria



## PRESENTAZIONE DEL CORSO – PICCOLI ATTORI CRESCONO

Siamo un gruppo di attori professionisti con un grande obiettivo, che non è solamente quello di fare spettacoli, ma di riavvicinare il pubblico al teatro e alla cultura data la grande dispersione che c'era già prima della pandemia e che il Covid non ha fatto altro che acuire. Non potevamo quindi che perseguire il nostro obiettivo proponendo dei laboratori di animazione teatrale innovativi e divertenti con i primi esercizi base e le regole per iniziare a "giocare" (non amiamo la parola "recitare", ma molto di più quella che in tutte le lingue del mondo si usa per indicare qualcosa di agito più che di replicato). Cercheremo di trasmettere agli allievi la nostra passione per l'arte teatrale e la cultura, senza mai essere pesanti, ma divertendoci noi per primi, per poter far vivere agli allievi un'esperienza positiva e significativa che, attraverso una dimensione di gioco e di divertimento attivi e stimoli relazioni, pensieri, creatività e fantasia.

Non tralasciando degli aspetti fondamentali come l'accrescimento della fiducia in sé stessi e negli altri, la consapevolezza dei propri "strumenti" (corpo, voce), e l'importanza e la forza di un gruppo e delle relazioni in un momento storico che ha costretto gli alunni in particolare a delle rinunce enormi.

*NB Il corso, a seconda della disponibilità della scuola e degli insegnanti, e qualora gli allievi mostrassero interesse, potrebbe prevedere gite scolastiche per assistere a spettacoli anche fuori regione.*

## OBIETTIVI DEL CORSO

- Arricchire l'offerta formativa
- Rafforzare il desiderio di conoscere l'altro
- Sviluppare il rapporto con lo spazio, la voce e l'espressività corporea
- Potenziare e rafforzare la conoscenza di sé e dell'altro
- Offrire una più compiuta possibilità d'integrazione agli alunni con difficoltà
- Interpretare in modo efficace situazioni di dialogo
- Saper ascoltare e concentrarsi
- Educare al rispetto dell'altro, alla collaborazione e alla cooperazione
- Stimolare l'immaginazione
- Ricreare atmosfere attraverso il mondo emotivo e sensoriale
- Ampliare gli orizzonti culturali degli allievi stimolandone la sensibilità verso le arti sceniche
- Vincere le paure e l'ansia da prestazione in presenza del pubblico
- Interdisciplinarietà del laboratorio: qualora possibile gli allievi potranno creare scenografie, musiche di scena, coreografie, ecc.

## COMPETENZE ACQUISITE A FINE CORSO

- Conoscenza ed uso dei linguaggi verbali e non verbali
- Consapevolezza dei propri mezzi quali il corpo e la voce
- Miglioramento dell'esposizione orale
- Tecniche di improvvisazione teatrale
- Tecniche sull'uso vocale in scena
- Tecniche per imparare un testo a memoria
- Analisi di un testo teatrale o cinematografico
- Nozioni principali sulla dizione
- Conoscenza degli esercizi base della maggior parte dei laboratori teatrali a cui potrebbero partecipare anche in futuro
- Conoscenza delle regole dello "stare in scena"
- Maggior attenzione verso tutto ciò che è teatro, arte e cultura, ma anche altre tematiche come ambiente o ecologia
- Educazione alla collaborazione e cooperazione

## AMBITI MINISTERIALI

Ambiti specifici	Ambiti trasversali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento e Dispersione scolastica</li> <li>• Bisogni individuali e sociali dello studente</li> <li>• Inclusione scolastica e sociale</li> <li>• Gestione della classe e problematiche relazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologie e attività laboratoriali</li> </ul>

## DESTINATARI

Tutti gli allievi della scuola primaria

## NUMERO MINIMO E MASSIMO PARTECIPANTI

Il numero di partecipanti può variare da un minimo di 10 ad un massimo di 30.







### MATERIALI UTILIZZATI

Non saranno richiesti materiali cartacei da studiare da parte degli alunni. Potrebbero essere necessari alcuni strumenti per l'esecuzione degli esercizi (come palle, bastoni, o altri oggetti che spesso si trovano nelle palestre della scuola) la cui disponibilità sarà comunicata preventivamente dal formatore.

### MODALITA' DI FRUIZIONE

In presenza

### STRUTTURA UNITA' FORMATIVA

Lezioni in presenza con il formatore	Attività laboratoriale	Verifica finale	TOTALE
7 ore	21 ore	2 ore	30 ore

*NB L'offerta di questo progetto è di sole 30 ore ma può essere prolungata qualora la struttura ospitante fosse interessata ad un corso più lungo*

### DETTAGLIO DELL'UNITA' FORMATIVA

- 15 incontri da 2 ore ciascuno. L'ultimo incontro sarà una prova finale aperta al pubblico come dimostrazione del laboratorio e del lavoro svolto. Eventualmente la durata degli incontri può essere variata a seconda delle necessità previo accordo col formatore.
- 7 ore di docenza e 23 ore di tutoraggio

## CONTENUTO DEI SINGOLI INCONTRI

Incontro 1 – Introduzione al teatro ed alle regole dei giochi teatrali

Incontro 2 – Esercizi sulla percezione e pantomima

Incontro 3 – Prime nozioni sull'imitazione e la riflessione

Incontro 4 – Giochi di ritmo e musicalità

Incontro 5 – Approfondimento sulla pantomima

Incontro 6 – Primi esercizi su movimento ed energia

Incontro 7 – Approfondimento sull'imitazione e la riflessione

Incontro 8 – Introduzione alla drammatizzazione

Incontro 9 – Primi esercizi di role-palying

Incontro 10 – Ripetizione esercizi di imitazione in gruppo

Incontro 11 – Nuovi giochi di espressione

Incontro 12 – Il gruppo come sostegno

Incontro 13 – A piccoli passi verso la caratterizzazione

Incontro 14 – Ritorno alle origini: ritmo e consapevolezza sensoriale

Incontro 15 – Prova aperta finale del laboratorio, con giochi ed esercizi vari, in presenza di pubblico

*NB Qualora fosse necessario potrebbero essere apportate modifiche alle singole lezioni per ottenere un miglior risultato finale. E' possibile svolgere gli incontri in luoghi all'aperto se gli spazi disponibili e le condizioni metereologiche lo permetteranno.*

## ELABORATO FINALE

Non è previsto alcun elaborato finale. È invece prevista una prova aperta finale del lavoro eseguito in presenza di pubblico.

## PROSPETTO ECONOMICO

Qualora il progetto riuscisse a beneficiare dei Programmi Operativi Nazionali (PON), solitamente il costo del formatore si aggira sui 70€ l'ora.

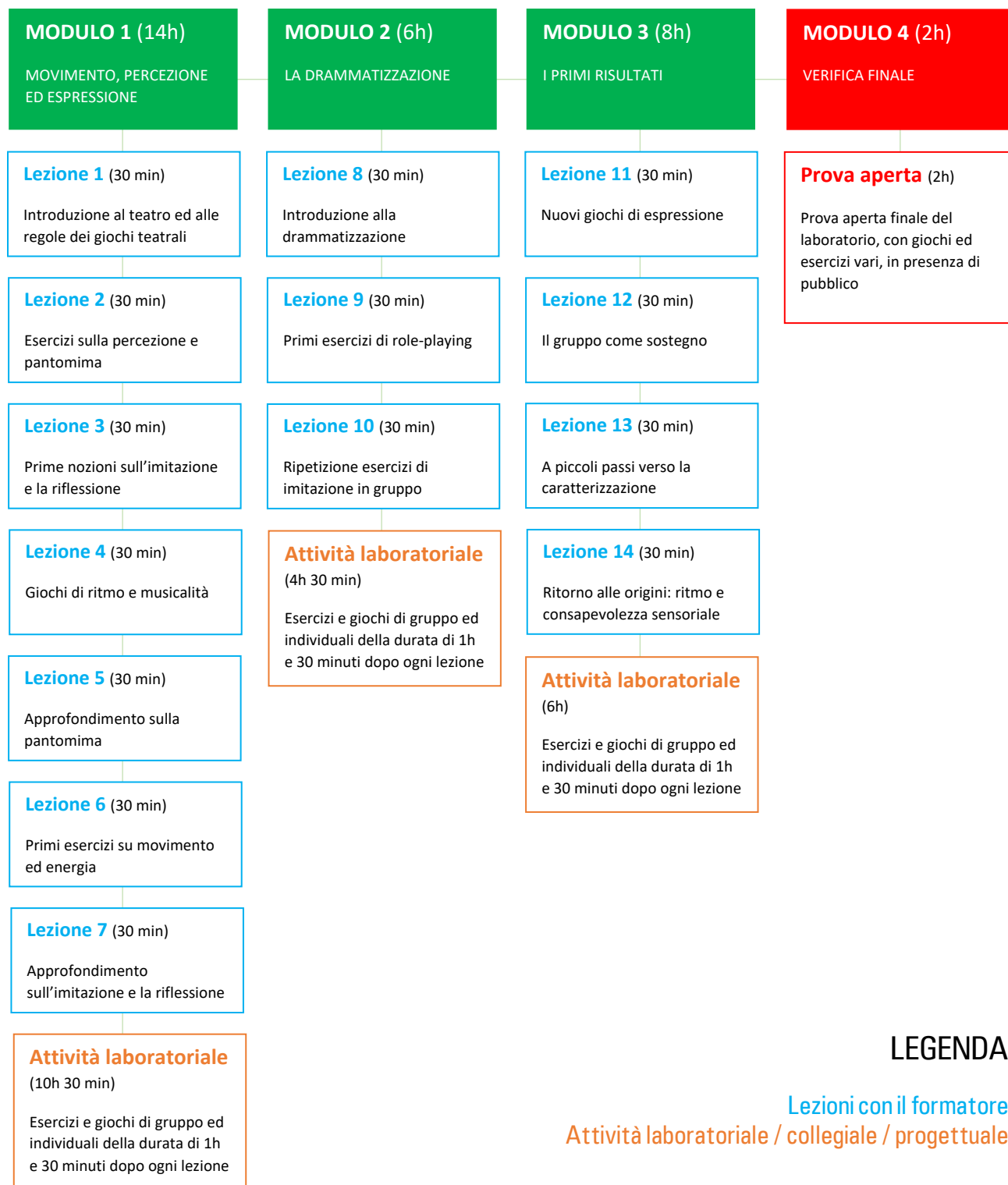
Nel caso in cui, invece, i PON non fossero disponibili, il costo del corso verrà stabilito in accordo col formatore.



# PICCOLI ATTORI CRESCONO

Laboratorio teatrale per alunni della scuola primaria

CORSO DA 30 ORE\*



## LEGENDA

Lezioni con il formatore  
 Attività laboratoriale / collegiale / progettuale



divertiamoci con  
l'improvvisazione

laboratorio secondaria di primo grado



## PRESENTAZIONE DEL CORSO – DIVERTIAMOCI CON L'IMPROVVISAZIONE

Siamo un gruppo di attori professionisti con un grande obiettivo, che non è solamente quello di fare spettacoli, ma di riavvicinare il pubblico al teatro e alla cultura data la grande dispersione che c'era già prima della pandemia e che il Covid non ha fatto altro che acuire. Non potevamo quindi che perseguire il nostro obiettivo proponendo dei laboratori teatrali innovativi e divertenti con i primi esercizi base e le regole per iniziare a "giocare" (non amiamo la parola "recitare", ma molto di più quella che in tutte le lingue del mondo si usa per indicare qualcosa di agito più che di replicato).

Cercheremo di trasmettere agli allievi la nostra passione per l'arte teatrale e la cultura, senza mai essere pesanti, ma divertendoci noi per primi, per poter far vivere agli allievi un'esperienza positiva e significativa che, attraverso una dimensione di gioco e di divertimento attivi e stimoli relazioni, pensieri, creatività e fantasia.

Non tralasciando degli aspetti fondamentali come l'accrescimento della fiducia in sé stessi e negli altri, la consapevolezza dei propri "strumenti" (corpo, voce), e l'importanza e la forza di un gruppo e delle relazioni in un momento storico che ha costretto gli alunni in particolare a delle rinunce enormi.

Abbiamo pensato questo corso proprio per gli alunni della scuola secondaria di primo grado, cercando di farli divertire il più possibile con improvvisazioni fisiche, vocali e testuali, senza la pesantezza di dover "imparare a memoria", per far crescere in loro la voglia di venire al laboratorio sempre più ogni giorno.

*NB Il corso, a seconda della disponibilità della scuola e degli insegnanti, e qualora gli allievi mostrassero interesse, potrebbe prevedere gite scolastiche per assistere a spettacoli anche fuori regione.*

## OBIETTIVI DEL CORSO

- Arricchire l'offerta formativa
- Rafforzare il desiderio di conoscere l'altro
- Sviluppare il rapporto con lo spazio, la voce e l'espressività corporea
- Potenziare e rafforzare la conoscenza di sé e dell'altro
- Offrire una più compiuta possibilità d'integrazione agli alunni con difficoltà
- Interpretare in modo efficace situazioni di dialogo
- Saper ascoltare e concentrarsi
- Educare al rispetto dell'altro, alla collaborazione e alla cooperazione
- Stimolare l'immaginazione
- Ricreare atmosfere attraverso il mondo emotivo e sensoriale
- Ampliare gli orizzonti culturali degli allievi stimolandone la sensibilità verso le arti sceniche
- Vincere le paure e l'ansia da prestazione in presenza del pubblico
- Interdisciplinarietà del laboratorio: qualora possibile gli allievi potranno creare scenografie, musiche di scena, coreografie, ecc.

## COMPETENZE ACQUISITE A FINE CORSO

- Conoscenza ed uso dei linguaggi verbali e non verbali
- Consapevolezza dei propri mezzi quali il corpo e la voce
- Miglioramento dell'esposizione orale
- Tecniche di improvvisazione teatrale
- Tecniche sull'uso vocale in scena
- Tecniche per imparare un testo a memoria
- Analisi di un testo teatrale o cinematografico
- Nozioni principali sulla dizione
- Conoscenza degli esercizi base della maggior parte dei laboratori teatrali a cui potrebbero partecipare anche in futuro
- Conoscenza delle regole dello "stare in scena"
- Maggior attenzione verso tutto ciò che è teatro, arte e cultura, ma anche altre tematiche come ambiente o ecologia
- Educazione alla collaborazione e cooperazione

## AMBITI MINISTERIALI

Ambiti specifici	Ambiti trasversali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento e Dispersione scolastica</li> <li>• Bisogni individuali e sociali dello studente</li> <li>• Inclusione scolastica e sociale</li> <li>• Gestione della classe e problematiche relazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologie e attività laboratoriali</li> </ul>

## DESTINATARI

Tutti gli allievi della scuola secondaria di primo grado.

## NUMERO MINIMO E MASSIMO PARTECIPANTI

Il numero di partecipanti può variare da un minimo di 10 ad un massimo di 30.





## MATERIALI UTILIZZATI

Non saranno richiesti materiali cartacei da studiare da parte degli alunni. Potrebbero essere necessari alcuni strumenti per l'esecuzione degli esercizi (come palle, bastoni, o altri oggetti che spesso si trovano nelle palestre della scuola) la cui disponibilità sarà comunicata preventivamente dal formatore.

## MODALITA' DI FRUIZIONE

In presenza

## STRUTTURA UNITA' FORMATIVA

Lezioni in presenza con il formatore	Attività laboratoriale	Verifica finale	TOTALE
8,4 ore	19,6 ore	2 ore	30 ore

*NB L'offerta di questo progetto è di sole 30 ore ma può essere prolungata qualora la struttura ospitante fosse interessata ad un corso più lungo*

## DETTAGLIO DELL'UNITA' FORMATIVA

- 15 incontri da 2 ore ciascuno. L'ultimo incontro sarà una prova finale aperta al pubblico come dimostrazione del laboratorio e del lavoro svolto. Eventualmente la durata degli incontri può essere variata a seconda delle necessità previo accordo col formatore.
- 8,4 ore di docenza e 21,6 ore di tutoraggio

## CONTENUTO DEI SINGOLI INCONTRI

Incontro 1 – Introduzione al teatro e piccoli giochi teatrali

Incontro 2 – Prime nozioni sull'imitazione e la riflessione

Incontro 3 – Il ritmo e la musicalità

Incontro 4 – Esercizi su percezione e consapevolezza sensoriale

Incontro 5 – Il role-playing e la caratterizzazione

Incontro 6 – Alla scoperta dello spazio scenico

Incontro 7 – Un potente strumento: la voce

Incontro 8 – Il movimento e l'energia individuali e di gruppo

Incontro 9 – Cos'è l'improvvisazione

Incontro 10 – Primi piccoli esercizi sull'improvvisazione

Incontro 11 – Improvvisazioni fisiche a gruppi ed individuali

Incontro 12 – Improvvisazioni fisiche a gruppi ed individuali

Incontro 13 – L'improvvisazione sul testo a gruppi ed individuale

Incontro 14 – Riepilogo degli esercizi svolti negli incontri precedenti

Incontro 15 – Prova aperta finale del laboratorio con esercizi d'improvvisazione in presenza di pubblico

*NB Qualora fosse necessario potrebbero essere apportate modifiche alle singole lezioni per ottenere un miglior risultato finale. E' possibile svolgere gli incontri in luoghi all'aperto se gli spazi disponibili e le condizioni metereologiche lo permetteranno.*

## ELABORATO FINALE

Non è previsto alcun elaborato finale. È invece prevista una prova aperta finale del lavoro eseguito in presenza di pubblico.

## PROSPETTO ECONOMICO

Qualora il progetto riuscisse a beneficiare dei Programmi Operativi Nazionali (PON), solitamente il costo del formatore si aggira sui 70€ l'ora.

Nel caso in cui, invece, i PON non fossero disponibili, il costo del corso verrà stabilito in accordo col formatore.





# DIVERTIAMOCI CON L'IMPROVVISAZIONE

Laboratorio teatrale per alunni della scuola secondaria di primo grado

CORSO DA 30 ORE\*

## MODULO 1 (10h)

MOVIMENTO, PERCEZIONE  
ED ESPRESSIONE

### Lezione 1 (0,6h)

Introduzione al teatro e  
piccoli giochi teatrali

### Lezione 2 (0,6h)

Prime nozioni sull'imitazione  
e la riflessione

### Lezione 3 (0,6h)

Il ritmo e la musicalità

### Lezione 4 (0,6h)

Esercizi su percezione e  
consapevolezza sensoriale

### Lezione 5 (0,6h)

Il role-playing e la  
caratterizzazione

### Attività laboratoriale

(7h)

Esercizi di gruppo ed  
individuali della durata di  
1,4h dopo ogni lezione

## MODULO 2 (6h)

IL TRAINING

### Lezione 6 (0,6h)

Alla scoperta dello spazio  
scenico

### Lezione 7 (0,6h)

Un potente strumento: la  
voce

### Lezione 8 (0,6h)

Il movimento e l'energia  
individuali e di gruppo

### Attività laboratoriale

(4,2h)

Esercizi di gruppo ed  
individuali della durata di  
1,4h dopo ogni lezione

## MODULO 3 (12h)

L'IMPROVVISAZIONE

### Lezione 9 (0,6h)

Cos'è l'improvvisazione

### Lezione 10 (0,6h)

Primi piccoli esercizi  
sull'improvvisazione

### Lezione 11 (0,6h)

Improvvisazioni fisiche a  
gruppi ed individuali

### Lezione 12 (0,6h)

Improvvisazioni fisiche a  
gruppi ed individuali

### Lezione 13 (0,6h)

L'improvvisazione sul testo a  
gruppi ed individuale

### Lezione 14 (0,6h)

Riepilogo degli esercizi svolti  
negli incontri precedenti

### Attività laboratoriale

(8,4h)

Esercizi e giochi di gruppo ed  
individuali della durata di  
1,4h dopo ogni lezione

## MODULO 4 (2h)

VERIFICA FINALE

### Prova aperta (2h)

Prova aperta finale del  
laboratorio con esercizi  
d'improvvisazione in  
presenza di pubblico

## LEGENDA

Lezioni con il formatore

Attività laboratoriale / collegiale /  
progettuale



# dal film alla scena

laboratorio secondaria di secondo grado



## PRESENTAZIONE E DESCRIZIONE DEL CORSO

Siamo un gruppo di attori professionisti con un grande obiettivo, che non è solamente quello di fare spettacoli, ma di riavvicinare il pubblico al teatro e alla cultura data la grande dispersione che c'era già prima della pandemia e che il Covid non ha fatto altro che acuire. Non potevamo quindi che perseguire il nostro obiettivo proponendo dei laboratori teatrali innovativi e divertenti con i primi esercizi base e le regole per iniziare a "giocare" (non amiamo la parola "recitare", ma molto di più quella che in tutte le lingue del mondo si usa per indicare qualcosa di agito più che di replicato). Cercheremo di trasmettere agli allievi la nostra passione per l'arte teatrale e la cultura, senza mai essere pesanti, ma divertendoci noi per primi, per poter far vivere agli allievi un'esperienza positiva e significativa che, attraverso una dimensione di gioco e di divertimento attivi e stimoli relazioni, pensieri, creatività e fantasia. Non tralasciando degli aspetti fondamentali come l'accrescimento della fiducia in sé stessi e negli altri, la consapevolezza dei propri "strumenti" (corpo, voce), e l'importanza e la forza di un gruppo e delle relazioni in un momento storico che ha costretto gli alunni in particolare a delle rinunce enormi.

Questo corso è stato pensato per i ragazzi della scuola secondaria di secondo grado, che saranno il pubblico di domani. Verranno guidati in un percorso che li porterà ad una piccola messa in scena, dunque con tutto il lavoro proprio dell'attore come imparare a memoria una scena o provarla. Tutto questo però sfiorando un altro mondo interessantissimo per la recitazione, ma anche per il teatro di oggi: il cinema. Verrà infatti fatto vedere agli alunni il film "L'attimo fuggente" del 1989 del regista Peter Weir e gli allievi potranno cimentarsi in alcune brevi scene tratte dal film stesso. Potranno così capire ancor meglio la differenza che c'è tra cinema e teatro sperando che a fine corso nei ragazzi non sia viva solo la voglia di andare al cinema e a teatro, ma anche, come accadeva nella pellicola, quella di inseguire i propri sogni.

*NB Il corso, a seconda della disponibilità della scuola e degli insegnanti, e qualora gli allievi mostrassero interesse, potrebbe prevedere gite scolastiche per assistere a spettacoli anche fuori regione, ad esempio a Siracusa durante la stagione delle rappresentazioni classiche.*

## OBIETTIVI DEL CORSO

- Arricchire l'offerta formativa
- Rafforzare il desiderio di conoscere l'altro
- Sviluppare il rapporto con lo spazio, la voce e l'espressività corporea
- Potenziare e rafforzare la conoscenza di sé e dell'altro
- Offrire una più compiuta possibilità d'integrazione agli alunni con difficoltà
- Interpretare in modo efficace situazioni di dialogo
- Saper ascoltare e concentrarsi
- Educare al rispetto dell'altro, alla collaborazione e alla cooperazione
- Stimolare l'immaginazione

- Ricreare atmosfere attraverso il mondo emotivo e sensoriale
- Ampliare gli orizzonti culturali degli allievi stimolandone la sensibilità verso le arti sceniche
- Vincere le paure e l'ansia da prestazione in presenza del pubblico
- Interdisciplinarietà del laboratorio: qualora possibile gli allievi potranno creare scenografie, musiche di scena, coreografie, ecc.

## COMPETENZE ACQUISITE A FINE CORSO

- Conoscenza ed uso dei linguaggi verbali e non verbali
- Consapevolezza dei propri mezzi quali il corpo e la voce
- Miglioramento dell'esposizione orale
- Tecniche di improvvisazione teatrale
- Tecniche sull'uso vocale in scena
- Tecniche per imparare un testo a memoria
- Analisi di un testo teatrale o cinematografico
- Nozioni principali sulla dizione
- Conoscenza degli esercizi base della maggior parte dei laboratori teatrali a cui potrebbero partecipare anche in futuro
- Conoscenza delle regole dello "stare in scena"
- Maggior attenzione verso tutto ciò che è teatro, arte e cultura, ma anche altre tematiche come ambiente o ecologia
- Educazione alla collaborazione e cooperazione

## AMBITI MINISTERIALI

Ambiti specifici	Ambiti trasversali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento e Dispersione scolastica</li> <li>• Bisogni individuali e sociali dello studente</li> <li>• Inclusione scolastica e sociale</li> <li>• Gestione della classe e problematiche relazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologie e attività laboratoriali</li> </ul>

## DESTINATARI

Tutti gli allievi della scuola secondaria di secondo grado

## NUMERO MINIMO E MASSIMO PARTECIPANTI

Il numero di partecipanti può variare da un minimo di 10 ad un massimo di 30.





### MATERIALI UTILIZZATI

Saranno richiesti materiali cartacei da studiare da parte degli alunni. Potrebbero essere necessari alcuni strumenti per l'esecuzione degli esercizi (come palle, bastoni, o altri oggetti che spesso si trovano nelle palestre della scuola) la cui disponibilità sarà comunicata preventivamente dal formatore. E' necessario un supporto audio-video per visionare il film, e, ove possibile, un proiettore con schermo per la prova aperta. In caso contrario sarà cura del formatore trovare la soluzione più adatta.

### MODALITA' DI FRUIZIONE

In presenza

### STRUTTURA UNITA' FORMATIVA

Lezioni in presenza con il formatore	Attività laboratoriale	Attività visione materiale multimediale	Verifica finale	TOTALE
9,1 ore	16,9 ore	2 ore	2 ore	30 ore

*NB L'offerta di questo progetto è di sole 30 ore ma può essere prolungata qualora la struttura ospitante fosse interessata ad un corso più lungo*

### DETTAGLIO DELL'UNITA' FORMATIVA

- 15 incontri da 2 ore ciascuno. L'ultimo incontro sarà una prova finale aperta al pubblico come dimostrazione del laboratorio e del lavoro svolto. Eventualmente la durata degli incontri può essere variata a seconda delle necessità previo accordo col formatore.
- 9,1 ore di docenza e 20,9 ore di tutoraggio

## CONTENUTO DEI SINGOLI INCONTRI

- Incontro 1 – Introduzione al teatro e piccoli giochi teatrali
- Incontro 2 – L'imitazione, la riflessione, il ritmo e la musicalità
- Incontro 3 – La percezione, la consapevolezza sensoriale ed il role-playing
- Incontro 4 – Alla scoperta dello spazio scenico
- Incontro 5 – Alla scoperta dei nostri strumenti: il corpo e la voce
- Incontro 6 – Il gioco serio dell'improvvisazione
- Incontro 7 – Visione del film "L'attimo fuggente"
- Incontro 8 – Il lavoro sul testo: lettura delle scene
- Incontro 9 – L'assegnazione dei ruoli. Le prime prove
- Incontro 10 – Si continuano le prove: ascoltare l'altro
- Incontro 11 – La differenza tra recitazione cinematografica e teatrale
- Incontro 12 – La parte più difficile: recitare facendo sembrare che sia sempre la prima volta
- Incontro 13 – Ancora lavoro sulle scene: l'importanza della memoria
- Incontro 14 – Si avvicina il debutto
- Incontro 15 – Prova aperta finale del laboratorio in presenza di pubblico

*NB Qualora fosse necessario potrebbero essere apportate modifiche alle singole lezioni per ottenere un miglior risultato finale. E' possibile svolgere gli incontri in luoghi all'aperto se gli spazi disponibili e le condizioni metereologiche lo permetteranno.*

## ELABORATO FINALE

Non è previsto alcun elaborato finale. È invece prevista una prova aperta finale del lavoro eseguito in presenza di pubblico.

## PROSPETTO ECONOMICO

Qualora il progetto riuscisse a beneficiare dei Programmi Operativi Nazionali (PON), solitamente il costo del formatore si aggira sui 70€ l'ora.  
Nel caso in cui, invece, i PON non fossero disponibili, il costo del corso verrà stabilito in accordo col formatore.



# DAL FILM ALLA SCENA

Laboratorio teatrale per alunni della scuola secondaria di secondo grado

CORSO DA 30 ORE\*

## MODULO 1 (6h)

MOVIMENTO, PERCEZIONE  
ED ESPRESSIONE

### Lezione 1 (0,7h)

Introduzione al teatro e  
piccoli giochi teatrali

### Lezione 2 (0,7h)

L'imitazione, la riflessione, il  
ritmo e la musicalità

### Lezione 3 (0,7h)

La percezione, la consapevolezza  
sensoriale ed il role-playing

### Attività laboratoriale (3,9h)

Esercizi di gruppo ed  
individuali della durata di  
1,3h dopo ogni lezione

## MODULO 2 (6h)

IL TRAINING E  
L'IMPROVVISAZIONE

### Lezione 4 (0,7h)

Alla scoperta dello spazio  
scenico

### Lezione 5 (0,7h)

Alla scoperta dei nostri  
strumenti: il corpo e la voce

### Lezione 6 (0,7h)

Il gioco serio  
dell'improvvisazione

### Attività laboratoriale (3,9h)

Esercizi di gruppo ed  
individuali della durata di  
1,3h dopo ogni lezione

## MODULO 3 (16h)

IL LAVORO SUL TESTO

### Visione materiale multimediale (2h)

Film - "L'attimo fuggente"

### Lezione 7 (0,7h)

Il lavoro sul testo: lettura  
delle scene

### Lezione 8 (0,7h)

L'assegnazione dei ruoli. Le  
prime prove

### Lezione 9 (0,7h)

Si continuano le prove:  
ascoltare l'altro

### Lezione 10 (0,7h)

La differenza tra recitazione  
cinematografica e teatrale

### Lezione 11 (0,7h)

La parte più difficile: recitare facendo  
sembrare che sia sempre la prima volta

### Lezione 12 (0,7h)

Ancora lavoro sulle scene:  
l'importanza della memoria

### Lezione 13 (0,7h)

Si avvicina il debutto

### Attività laboratoriale (9,1h)

Esercizi di gruppo ed  
individuali della durata di  
1,3h dopo ogni lezione

## MODULO 4 (2h)

VERIFICA FINALE

### Prova aperta (2h)

Prova aperta finale del  
laboratorio in presenza di  
pubblico

## LEGENDA

Lezioni con il formatore

Visione di materiale multimediale

Attività laboratoriale / collegiale / progettuale

\*Struttura realizzata secondo le indicazioni ministeriali contenute nella nota MIUR prot. 27622 del 6/9/2021. Qualora la scuola volesse aumentare il numero di ore del laboratorio, questo sarà possibile previo accordo con il formatore.



# ali spettacoli

*Compagnia Teatrale NoveZeroSei*





# spettacolo labo

spettacolo scuole primarie e secondarie



## SPETTACOLABO

Ormai da molti anni stiamo assistendo ad un progressivo disinteresse verso tutto ciò che è cultura e teatro. Crediamo sia necessario riavvicinare il pubblico in tutti i modi possibili ed è questo l'obiettivo fondamentale della nostra Compagnia. Per raggiungere questo scopo ci serviremo di molte attività. Negli spazi che "abiteremo" (ci piace pensare che un Teatro possa diventare la nostra casa e speriamo anche per tante altre persone), potrete trovare spettacoli, letture, mostre, concerti, presentazioni di libri, incontri, interviste, serate a tema e molti altri eventi.

Una delle nostre attività è lo SPETTACOLABO.

Come si può intuire dalla parola sono delle letture adatte sia a ragazzi della scuola primaria, che a quelli della secondaria di primo e secondo grado composte da racconti, monologhi e scene tratte sia da testi teatrali che da sceneggiature cinematografiche. Inoltre, previo accordo con la compagnia gli autori potranno essere scelti con gli insegnanti.

A fine spettacolo poi il pubblico diventerà il vero protagonista. Chi vorrà potrà salire sul palco e cimentarsi con giochi teatrali e di improvvisazione, guidato ed aiutato dagli artisti della Compagnia. Il pubblico non è più un elemento passivo dello spettacolo ma diventa pienamente attivo. E non solo. Oltre a improvvisare, i ragazzi potranno anche provare a leggere i testi proposti dalla Compagnia.

Le letture potranno essere svolte all'aperto.

Dato che ci rivolgeremo principalmente a dei ragazzi abbiamo scelto come temi per i nostri spettacoli amore, amicizia ed arte. Speriamo così di poter raggiungere un duplice obiettivo: sia di far riscoprire ai più giovani i classici, le favole o i grandi autori come Esopo, Rodari, Benni, D'annunzio, Lovecraft e molti altri, che appassionarli allo spettacolo dal vivo e all'arte della recitazione. E chissà... magari l'amicizia e l'amore per il Teatro forse nasceranno anche nel pubblico!

## PROGRAMMA

- Ore 10:30  
Inizio delle letture scelte da parte degli attori della Compagnia;
- Ore 11:00  
Divisione in gruppi per iniziare i giochi di improvvisazione e teatrali (specchio, composizioni umane, "dico-ripeto-dico") con i ragazzi;
- Ore 12:00:  
Giochi teatrali collettivi, tra ragazzi di classi ed età diverse;
- Ore 12:30:  
Fine dell'evento e saluti.

*NB Gli orari potranno subire cambiamenti per meglio integrarsi con le giornate scolastiche. Lo spettacolo potrà svolgersi all'aperto o al chiuso a seconda delle condizioni meteorologiche. Sarà cura della scuola trovare gli spazi più adatti nell'uno o nell'altro caso per svolgere le attività.*

## QUADRO ECONOMICO

La formazione Artistica è composta da 1 a 3 attori.

Il costo complessivo dello spettacolo è di 5€ per partecipante con un minimo di 30 ad un massimo di 120 partecipanti.







## Compagnia Teatrale NoveZeroSei

Via Pantaleone Rapino 6, 66026 Ortona (CH)  
C.F. 91015190696 - P. IVA 02738760699

**350 53 55 920**

**[906teatro@gmail.com](mailto:906teatro@gmail.com)**